Народные промыслы Брянщины

«Люблю твою, Россия, старину»

Русские народные промыслы — форма народного творчества, отражающая неповторимость русской традиционной культуры. Это создание художественных изделий мастерами народных промыслов.

Народные промыслы – гордость России

В народе говорили:
«Что ни ремесло, то и промысел»,
«Не без ума, так и не без промысла».
В России известны: жостовская роспись, богородская резьба, ростовская финифть, палехская миниатюра, дымковская игрушка, вятское кружево, гжель и многие другие.

Славься, Брянщина, чудо-мастерами

Один из интересных уголков российского Нечерноземья – Брянская область. Здесь и в наши дни сохранились традиционные народные промыслы. Во время тютчевских праздников в Овстуге и на Свенскую ярмарку со всей области съезжаются мастера.

Мглинская игрушка

Мглинская земля издавна славилась своими гончарами. Отзвуки глинного дела в названии самого города – Мглин. Нигде в России не найти кружку, из которой можно пить и присвистывать – это фирменная мглинская посуда. Возрождает этот промысел Хомрачев Александр Владимирович, уроженец г. Мглин, народный мастер России, член Союза художников РФ, Член Международной ассоциации изобразительных искусств ЮНЕСКО.

Унечская игрушка

Унечская глиняная игрушка, уходит своими корнями в Мглинскую народную игрушку. Отличительной ее особенностью является не только анималистическая тематика, но также изысканная обработка поверхности игрушки, украшение чеканным геометрическим орнаментом с добавлением минимальной росписи «теплым» цветом.

Карачевская ёлочная игрушка

До наших дней сохранилось и получило развитие производство в Карачеве стеклянных елочных игрушек ручным способом. Главные мастера – стеклодувы. Первую стеклянную игрушку выдували, разогревая стекло на керосиновой лампе. Преобладали подвески различной формы, выдуваемые в один прием. Какие только узоры не рисовали карачевские художники!
Музей фабрики бережно хранит все старинные и современные образцы игрушек.

Почепские валенки

Почеп всегда славился своими валенками. Супруги Романовы возродили валяльное ремесло на Брянщине. Уже более двух десятилетий они успешно развивают семейный бизнес. Мастера изготавливают валенки ручной работы. Традиционная русская обувь у Романовых самая разнообразная — белая и черная, длинная и короткая, на резиновой подошве и под галоши, детские ботиночки и домашние тапочки — всё из натуральных материалов.

Лозоплетение

Издавна славились на Брянщине мастера лозоплетения Клинцов, Унечи, Стародуба. Они делали корзины, плетеную мебель, детские коляски, люльки, кошели, шляпы и другие изделия из лозы. И как не было на Руси крестьянки, которая не умела бы ткать, так не было и крестьянина, который не умел бы плести корзины, лапти, лукошки... Есть и сейчас в нашей области мастера лозоплетения: Н. М. Колесников, А. П. Коновалова, В. Я. Прозоров, А. П. Толкачева, П. А. Грибанов, И. Я. Сысоев и др. Они не уносят свои изделия домой с ярмарок — всё раскупается как блины на Масленицу.

Вышивальный и ткацкий промысел

Ткачество и вышивка - основные декоративные компоненты жилища Брянской области. Домотканые работы в Веприне, Красной горе, Макаричах, Перелазах выделывались по принципу мелких шахматных рисунков. Большой популярностью пользовались на ярмарках Брянской области домотканые ковры с яркими и контрастными красками, вытканные из грубой шерстяной, льняной нитки на конопляной или льняной основе. Славились на Брянщине Верещакские ткачихи Новозыбковского района. Уникальные рушники, вышитые рубахи вошли в сокровищницу Российского народного искусства.

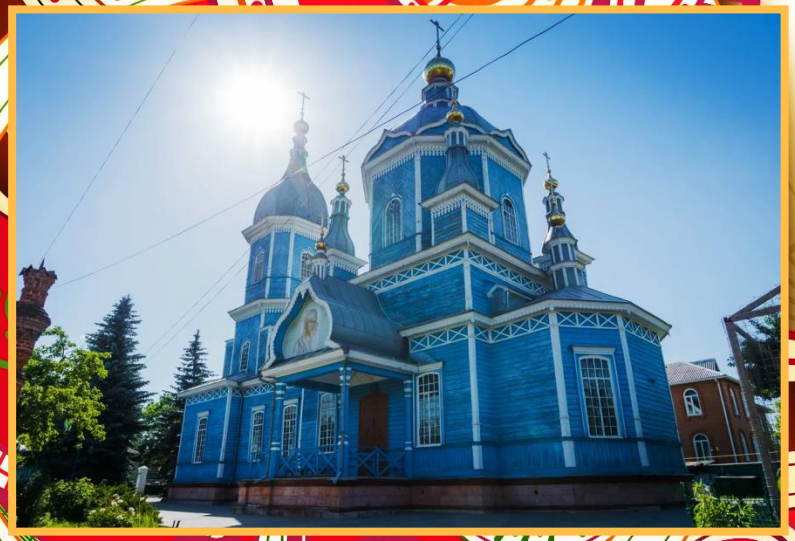
Гончарный круг Брянщины

Искусных мастеров на Руси называли «горшечниками». Народ говорил: «Деревня без гончара, что колодец без воды». На Брянщине этот промысел был распространён в Мглинском, Новозыбковском, Суражском, Карачевском, Трубчевском и Брянском уездах. Подавляющее большинство посуды изготавливали на ручном гончарном круге. И сейчас есть на Брянщине люди, посвятившие себя гончарному делу. Это народные мастера России и Брянской области: Хомрачев А. В., Шкляров В. И., Бобров В. С. и др.

Стеклодельный промысел

Первые заводы России Гусевский и Дятьковский положили начало массовому изготовлению стеклянных изделий. Дятьковский хрустальный завод был основан в 1790 г., выпускает 25 процентов всего хрусталя в России. Дятьковский хрусталь прославил Брянщину далеко за её пределами. В разное время для царских резиденций дятьковские мастера неоднократно исполняли сервизы на 200 персон для Зимнего Дворца, Царского Села, Гатчины.

Плотник - первый на селе работник



Среди сельских ремесленников по обработке дерева первое место по численности занимали плотники, называемые в стародавние времена древоделами.
На Брянской земле плотники сооружали крепости, о грандиозности которых сообщали исторические источники, строили деревянные церкви. Например, в городе Новозыбкове сохранилось 3 деревянных церкви.

Резной узор оконцев Брянских

Русскую избу нельзя было представить и без ставней, которые со временем утратили свою полезность и стали просто традиционным украшением. Оконный промысел особенно был развит в селе Орликовке Новозыбковского уезда. Образы, запечатлённые в наличниках, можно найти в русской народной вышивке. В узоре наличников присутствуют обережные символы.

Наследие поколений

Народные художественные промыслы являются неотъемлемой частью отечественной культуры. Они хранят связь поколений, любимы и широко известны не только в нашей стране, но и за рубежом. Как много известных мастеров черпали вдохновение в народном искусстве, использовали его как наследие: от «Русских сезонов» до европейских трактовок русской росписи.

Брянские художественные промыслы вошли в сокровищницу Российского народного искусства.

МБУК
«Централизованная система общедоступных библиотек»
города Брянска

Библиотека № 14

Используемая литература:

По следам народного искусства.- Тула: Приокское книжное издательство, 1991.- 167 с.

Городков, В. Н. Памятники деревянного зодчества Брянского края // В. Н. Городков.- Брянск: Буквица, 2015.- 144 с.

Материал подготовила:
Н. М. Мурзенкова

2022